

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 98 от «30» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство танца. Модуль 1-й год обучения»**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Попова Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство танца. Модуль 1-й год обучения» – художественная. Основная деятельность по данной программе направлена на развитие и поддержку учащихся в области хореографического искусства, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии средствами хореографии.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается значительное уменьшение объема двигательной активности детей; в процессе учебных занятий в школе у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается память, нарушается осанка. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности ребенка в движениях.

Движение в ритме, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и коррекционный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, ведется профилактика плоскостопия. Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования учащихся разного возраста.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что личность ребенка формируется в деятельности. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного социального развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического совершенствования. Используемые в программе методики хорошо развивают творческий потенциал учащихся, и их самореализацию через хореографическое искусство.

### **Отличительные особенности программы.**

В основу программы «Знакомство с танцем» положена программа Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г., рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Новизна данной программы заключается в том, что на втором году обучения содержательной основой учебной деятельности становятся элементы классического танца у станка и на середине зала. Элементы сценического детского танца также необходимы как средство развития танцевальности и исполнительского мастерства.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации общеразвивающей программы от 7 до 9 лет. В этом возрасте продолжают закладываться основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое воспитание, приобщение учащихся к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей, географией танца. Это внутренне обогащает и развивает у учащихся способность через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этом возрастном периоде.

По данной программе могут заниматься учащиеся с разным уровнем хореографической подготовки. Учебные группы по данной программе формируются преимущественно из учащихся, закончивших обучение по программе «Знакомство с танцем». В случае, если учащийся имеет навыки в данном направлении, он может быть зачислен на обучение при условии наличия свободных мест в группе и по результатам диагностики (добор в объединение вновь пришедших детей).

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Уровень освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» стартовый. Объем освоения материала составляет 216 часов, продолжительность обучения - 1 год.

**Форма** обучения по данной программе – преимущественно очная, с возможностью применения дистанционных технологий. Основной формой проведения занятий являются групповые занятия.

Педагогом применяются различные формы организации занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии – коллективная, (фронтальная), групповая, мелкогрупповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практическое занятие, мастер-класс, концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели — вводное занятие, занятие – изучение нового материала, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

#### **Режим занятий.**

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по 3 академических часа (всего 6 часов в неделю). Всего в год программа составляет 216 часов.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии проводится ритмический тренаж, элементы партерной гимнастики, элементы классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В первом полугодии занятия начинаются с ритмического тренажа, партерной гимнастики, что способствует укреплению опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц. Упражнения изучаются детьми через образные сравнения в игровой форме. Эти упражнения подготавливают мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса. Во второй год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам,

которые уже заинтересовались искусством хореографии и готовы познавать науку глубже.

Во втором полугодии второго года обучения в учебную деятельность входит дальнейшее изучение классического танца. Элементы классического и сценического танца необходимы как средства развития профессиональных данных, танцевальности, раскрепощенности, формирования навыков исполнительского мастерства подготовка учащихся к концертной деятельности.

Обучение планируется по концентрической системе так, чтобы на каждом этапе обучения отводилось время на повторение пройденного материала.

### **1.2. Цель программы:**

Создать условия для развития творческих способностей учащихся и их самореализация через хореографическое искусство.

Исходя из цели, предусматривается решение следующих **основных задач**:

Предметные.

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям хореографией, способствовать обеспечению эмоциональное благополучие учащихся;
- обучить основам музыкально-двигательной культуры;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- продолжить знакомство с основами классического танца.

Метапредметные.

- развивать индивидуальных творческие способности учащихся;
- развивать навыки сценического мастерства;

Личностные.

- сформировать у учащихся потребность самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувства такта; воспитанию культуры поведения.

### 1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	3	3		Устный опрос
2.	Музыкальная грамота	18	8	10	Текущий контроль
3.	Ритмический тренаж (музыкально-пространственные движения)	36	10	26	Игровое контрольное занятие
4.	Партерная гимнастика	63	14	49	Текущий контроль
5.	Элементы классического танца	48	15	33	Текущий контроль
6.	Постановочная работа	30	10	20	Контрольное, открытое занятие.
7.	Воспитательная работа	18		18	Собеседование
ИТОГО:		216	60	159	

### 1.3.2. Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие: (3 часа)

**Теория:** программа обучения, условия и содержание технических зачетов; правила техники безопасности и поведения на рабочем месте во время занятий; анкетирование.

#### Раздел 2. Музыкальная грамота. (18 часов)

**Теория:** Знакомство с жанрами классической и народной музыки.

**Практика:** Прослушивание, анализ музыкального материала

#### Раздел 3. Ритмический тренаж. (36 часов)

**Практика:** Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полу пальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение «движений растений и животных».

#### **Раздел 4. Партерный экзерсис (63 часа)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:**

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела,
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья,
- Развитие подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага.
- Упражнения для исправления осанки.

#### **Раздел 5. Элементы классического танца. (48 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала.

**Практика:** Азы классического танца:

- позиции ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я, на середине зала, у станка.
- понятие опорная нога, работающая нога,
- ре леве по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции, на середине зала, у станка.
- де ми плие по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции,
- гранд плие по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции (изучение с начало спиной к стене, затем лицом к опоре),
- батман-тандю в сторону, вперёд, назад, крестом (лицом к станку),
- позиции рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я),

- соте по 1-ой,2-ой,5-ой позиции (первоначальное изучение лицом к станку, на середине зала).
- Амбуате (вперед на 45%, назад на 45%)
- Девлюпе (до колена по первой позиции)
- Припарасьен (подготовительное упражнение для девлюпе)
- Батман-жете на 45% (через батман-тандю с точкой)
- Позиция рук: подготовительная, 1,2,3.
- Пор де бра корпуса в сторону, в бок (влево, вправо), назад.

### **Раздел 6. Постановочная работа. (30 часов)**

**Теория:** Объяснение учебного материала постановочной работы.

**Практика:** Основной шаг постановочной работы на месте и по кругу. Танцевальные элементы постановочной работы. Разводка. Отработка лексического материала. Отработка сольных партий. Сводные репетиции. Генеральная репетиция.

### **Раздел 7. Воспитательная работа. (18 часов)**

#### **Практика:**

Посещение концертов профессиональных коллективов. Мастер-классов.  
 Проведение праздников внутри коллектива.  
 Родительские собрания.  
 Индивидуальная работа с воспитанниками и родителями.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов.

**Предметные.**

По итогам обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения в хореографическом зале;
- названия и правила выполнения партерного экзерсиса;
- основы классического танца (в объеме, предусмотренном программой).

Учащиеся должны уметь:

- слушать и слышать музыку,
- выполнять и координировать различные движения под музыку,



- ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях,
- владеть начальной танцевальной памятью;
- проявлять гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость (в объеме, предусмотренном программой).

Метапредметные.

Учащиеся:

- научились и умеют работать по предложенному педагогом плану, проговаривать последовательность действий на занятии хореографией;
- умеют отличать верно выполненное задание от неверного, оценивать результаты своей работы;
- проявляют умение ясно донести до собеседника свои мысли, аргументированно высказывать свое мнение в различных ситуациях на занятиях хореографией;
- проявляют танцевальные и творческие способности, навыки сценического мастерства.

Личностные.

Учащиеся:

- приобрели умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками,
- проявляют умение самовыражаться в движении под музыку;
- за учебный год укрепили здоровье;
- учащиеся проявляют нравственно-коммуникативные качества личности: умение сопереживать другим, чувства такта; элементарную культуру поведения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### 2.2. Условия реализации программы

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- просторное помещение для занятий с хорошей вентиляцией
- помещение для переодевания к занятиям
- оборудование: станок для занятий экзерсисом, зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул
- музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудио кассеты с записями репертуара, видео магнитофон, видеоматериалы
- реквизит к танцевальным постановкам.

#### НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И СРЕДСТВА

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал.
- специальная музыкальная литература.

#### КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации программы может принимать участие педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование.

#### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Способы проверки результатов освоения программы.**

В течение учебного года осуществляется контроль над усвоением учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» в различной форме.

Промежуточная диагностика проводится в форме «Карты определения уровня освоения программы», которая заполняется на каждую группу. Оценка уровня освоения программы посредством карт проводится трижды в течение учебного года.

1 раз - на начало учебного года определяется исходный или имеющийся уровень базы знаний, умений и навыков учащихся;

2 раз - во время промежуточной аттестации учащихся в декабре;

3 раз - на конец учебного года, в мае месяце.

Диагностическая карта заполняется карандашами разных цветов.

	Ф. И. обучающегося	Уровни освоения		
		А	Б	В
	Селезнева Катя			
	Попова Таня			

Критерия определения уровня освоения программы:

А - С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя есть желание повторять движение также хорошо.

Навыков выразительности нет.

Б - Выполняет движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В - Имеет творческое воображение, танцевальные движения исполнены эмоционально. Сразу может повторить после показа педагога.

По окончании каждого полугодия планируется и проводится открытое занятие для родителей.

Оценка деятельности учащихся дается на открытых занятиях, отчетных мероприятиях в рамках программы работы коллектива, проводимых в течение года.

Основными показателем эффективности реализации данной образовательной программы считается творческая самореализация воспитанников в различных массовых мероприятиях.

Наряду с учебной работой воспитанники занимаются концертной практикой.

Итоговые занятия проводятся на форме контрольного занятия по всему пройденному материалу с демонстрацией как теоретических, так и практических навыков. По окончании каждого полугодия планируется итоговое открытое занятие, для работников и воспитанников МОУ Центра, а также для родителей учащихся.

### **Оценочные материалы**

Для текущего контроля знаний и умений на занятиях учащиеся ведут «дневнички», где педагог по окончании каждого занятия диагностирует и фиксирует старания учащихся по 10-и балльной шкале с обоснованием оценки.

### **Методические материалы**

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения. Затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы. Каждое занятие составляется по определённому плану, но материал от занятия к занятию варьируется в зависимости от усвоения его учащимися. На первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического восприятия, простейшие комбинации детских бальных танцев и ряд вспомогательных, корригирующих упражнений. Нагрузку в течение урока следует распределить равномерно во всех упражнениях. Если педагог находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить,

В процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися. Чувство ритма хорошо развито не у всех учащихся. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащимися, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений. Важное место в методике обучения спортивно-эстрадному танцу занимает экспрессивная демонстрация преподавателем танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на учащихся, побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию. Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит без музыкального сопровождения и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет танец вместе с учащимися, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает учащимся возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего они начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

В процессе обучения педагогом используется такая форма воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

## Список литературы

### Литература для педагога (основная)

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017. – 575 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С.-Пб., 2000;
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
5. Гусев Г.П. Упражнения у станка. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
6. Гусев Г.П. Этюды. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
7. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2018;
8. Климов А. Основы народного танца. - М.: Музыка, 1981.

### Литература для педагога (дополнительная)

1. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. Уроки мастерства. - М: Издательство: Планета. 2013;
2. Конорова Е.В. Ритмика 1 класс. – М: Издательство: Музыка, 2018;
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Музыка., 2006;
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. - С.-Пб.: СА-ФИ-ДАНСЕ, 2000;
5. Ярмолович Л. Классический танец. - Ленинград: Музыка, 1986.

### Литература для учащихся и родителей

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен. -С-Пб.: Издательство БХВ-Петербург. 2018;
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ, 2000;
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: [учеб. пособие. В 4 т.]. Т.3 / [Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС]. – М.: Рос. ун-т театрального искусства ГИТИС, 2017;
4. Ли Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца. – М: Издательство: Аванта, 2018;

5. Мейер А. Первая энциклопедия для маленьких гениев. Я люблю танцы  
Издательство: Клевер Медиа Групп. 2018;
6. Ожич. Е. История танцев. –М: Издательство: Качели, 2017.